

Prüfungsarbeit Leistungsabzeichen SILBER

Bund Deutscher
Blasmusikverbände e.V.
Bläserjugend



Name _____

Instrument _____

Vorname _____

Verein / Blasorchester _____

Straße _____

Verband _____

Postleitzahl und Wohnort _____

Prüfungsort _____

Punktzahl Musiklehre

Geburtsdatum _____

Prüfung am _____

Punktzahl Rhythmik / Gehörbildung

Prüfungsteil Musiklehre

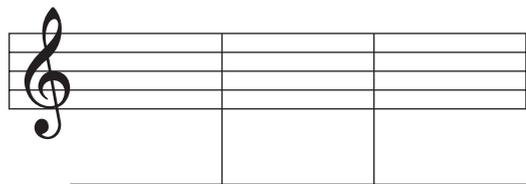
Höchstpunktzahl 60 / Mindestpunktzahl 36

Aufgabe 1

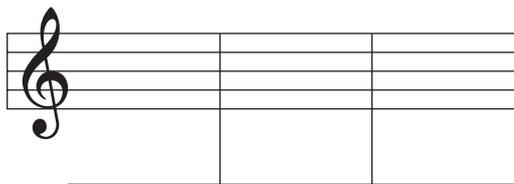
Benenne die angegebenen Noten im **Violin-** und **Bass-Schlüssel**.

Bezeichne diese Noten mit den genauen **Oktavlagen**.

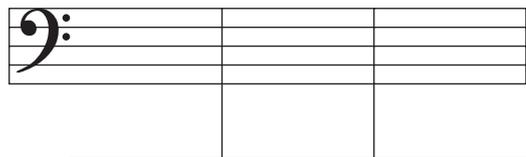
Das **Notenbild** ist vorgegeben:



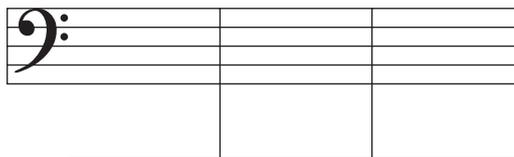
Der **Notennamen** ist vorgegeben:



Das **Notenbild** ist vorgegeben:



Der **Notennamen** ist vorgegeben:



mögliche Punktzahl

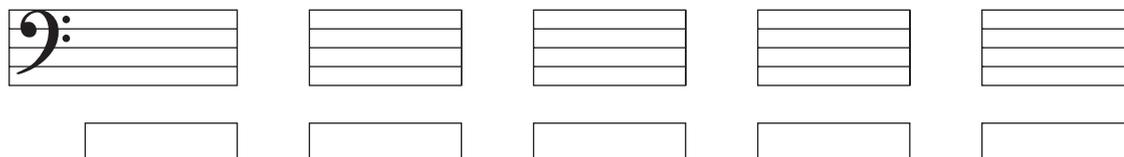
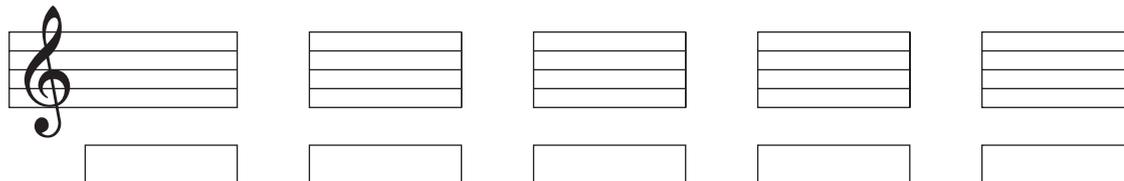
6

erreichte Punktzahl

Aufgabe 2

Bestimme die angegebenen Intervalle im **Violin-** und **Bass-Schlüssel**.

Gefordert ist die **Feinbestimmung**.



mögliche Punktzahl

5

erreichte Punktzahl

Aufgabe 3

Bildet das angegebene Intervall vom **vorgegebenen Ton** aus im **Violin-** und **Bass-Schlüssel**.
Gefordert ist die **Feinbestimmung**.

--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--

mögliche Punktzahl

5

erreichte Punktzahl

Aufgabe 4

Schreibe die vorgegebene **Dur-Tonleiter** mit **Dreiklang**. Setze den **Notenschlüssel** an den Beginn der Notenzeile.
Notiere die **Vorzeichen** an den Anfang der Tonleiter und kennzeichne die **Halbtonschritte**.

Tonleiter:

Dreiklang auf dem Grundton

--	--

mögliche Punktzahl

6

erreichte Punktzahl

Aufgabe 5

Schreibe die vorgegebene **Moll-Tonleiter** mit **Dreiklang**. Setze den **Notenschlüssel** an den Beginn der Notenzeile.
Notiere die **Vorzeichen** an den Anfang der Tonleiter und kennzeichne die **Halbtonschritte**.

Tonleiter:

Dreiklang auf dem Grundton

--	--

mögliche Punktzahl

8

erreichte Punktzahl

Aufgabe 6

Schreibe die vorgegebene **chromatische Tonleiter** auf und abwärts. Setze den **Notenschlüssel** an den Anfang.

Tonleiter aufwärts

--

Tonleiter abwärts

--

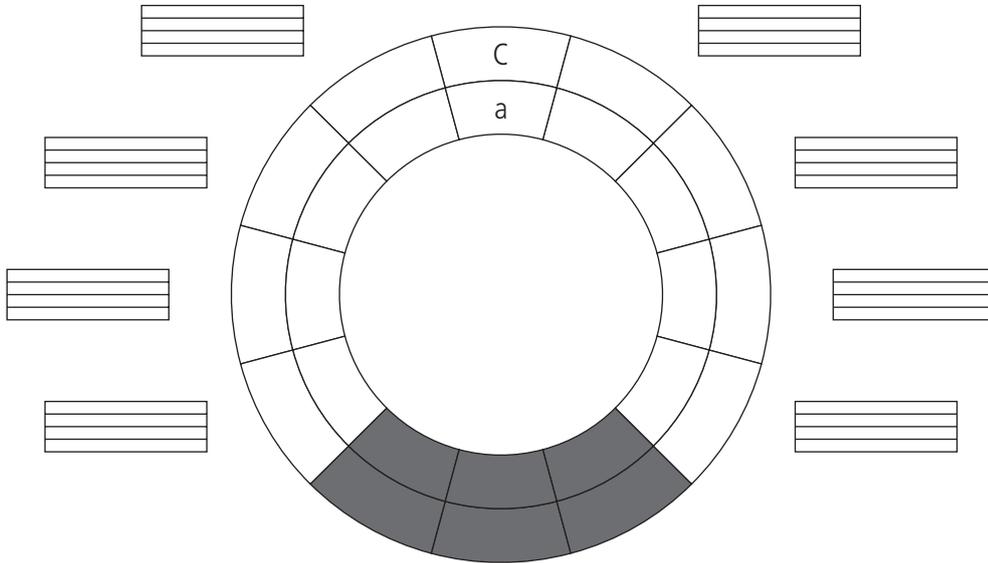
mögliche Punktzahl

8

erreichte Punktzahl

Aufgabe 7

Fülle die weißen Felder des **Quintenzirkels** aus. Schreibe in den **äußeren** Kreis die **Durtonarten** und in den **inneren** Kreis die parallelen **Molltonarten**. Trage in die Notensysteme die **Vorzeichen** der Tonarten und den **Notenschlüssel** ein.



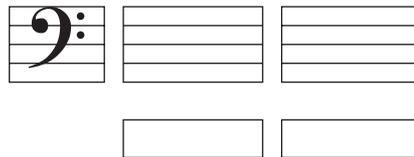
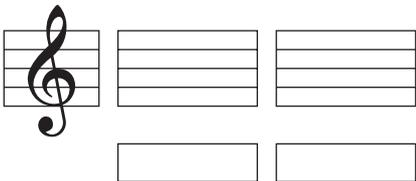
mögliche Punktzahl

4

erreichte Punktzahl

Aufgabe 8

Handelt es sich um einen **Dur-** oder einen **Mollakkord**?



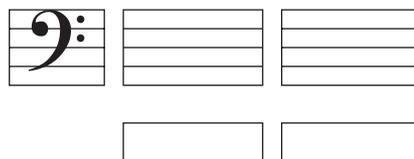
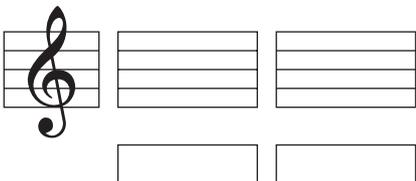
mögliche Punktzahl

4

erreichte Punktzahl

Aufgabe 9

Bilde **Dur-** oder **Mollakkorde**. Der vorgegebene Ton stellt den **Grundton** dar.



mögliche Punktzahl

4

erreichte Punktzahl

Aufgabe 10

Übersetze die angegebenen musikalischen **Fachausdrücke**.

mögliche Punktzahl

10

erreichte Punktzahl



Name _____ Vorname _____ Verein _____

Punktzahl Rhythmik / Gehörbildung

Prüfungsteil Rhythmik

Gesamtpunktzahl Rhythmik & Gehörbildung 60 / Mindestpunktzahl 36

Aufgabe 1

Welches der notierten **Rhythmusmuster** erklingt?

Kreuzt dieses einfach an.

Ihr müsst euch immer sofort entscheiden, denn jede Aufgabe ist nur **einmal** zu hören.

mögliche Punktzahl

4

erreichte Punktzahl

①			
②			
③			
④			

Aufgabe 2

Die metrischen Nebenimpulse.

Weisen die rhythmischen Motive eine **Zweiteilung** oder eine **Dreiteilung** auf?

Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

Zweiteilung Dreiteilung

mögliche Punktzahl

4

erreichte Punktzahl

①		
②		
③		
④		

Aufgabe 3

Rhythmisches Motivgedächtnis.

Jede Aufgabe beginnt mit einem rhythmischen Motiv.

Nach einer **längeren Pause** ertönt ein zweites Motiv.

Entspricht das zweite Motiv dem ersten?

Oder gibt es **Unterschiede** zwischen den beiden Motiven?

Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

gleich ungleich

mögliche Punktzahl

4

erreichte Punktzahl

①		
②		
③		
④		

Aufgabe 4

Tempowahrnehmung

Bei jeder Aufgabe hört ihr eine rhythmische Phrase.

Ihr sollt bestimmen, ob der eingespielte Rhythmus **schneller**

oder **langsamer** wird oder im Tempo **konstant** bleibt.

Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

	schneller	langsamer	konstant
①			
②			
③			
④			
⑤			

mögliche Punktzahl

5

erreichte Punktzahl

Aufgabe 5

Rhythmische Fehleranalyse.

Vergleicht die gehörten Rhythmusphrasen mit dem abgedruckten Notenbild.

Bei der ersten Aufgabe stimmt das Gehörte **an drei Stellen** nicht mit dem Notenbild überein.

Bei der zweiten Aufgabe weicht das Gehörte **an zwei Stellen** vom Notenbild ab.

Kreist diese **Abweichungen** ein.

Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

mögliche Punktzahl

5

erreichte Punktzahl

①



②



Aufgabe 6

Rhythmusdiktat.

Dieses Rhythmusdiktat besteht aus drei Takten.

In den beiden freien Takten sollt ihr die Notenwerte vervollständigen.

Jede Aufgabe ist **viermal** in ihrer ganzen Länge zu hören.

mögliche Punktzahl

8

erreichte Punktzahl



Mögliche Punktzahl im Lernfeld Rhythmik

30

erreichte Punktzahl im Lernfeld Rhythmik

Aufgabe 1

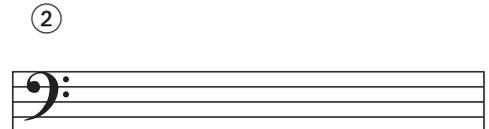
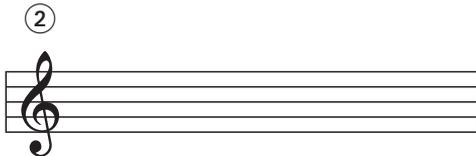
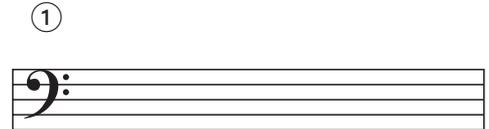
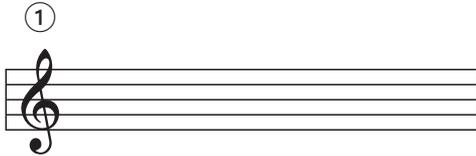
Versetzungszeichen ergänzen

Jede Melodie hat ihre eigenen Versetzungszeichen, sie fehlen aber im Notenbild. Schreibt die passenden Versetzungszeichen **vor die jeweilige Note**. Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

mögliche Punktzahl

②

erreichte Punktzahl



Aufgabe 2

Tonhöhenunterschiede.

Bei jeder Aufgabe erklingen **zwei** Töne.
Ihr sollt bestimmen, ob der zweite Ton **tief**, **gleich**
oder **höher** als der zuerst gehörte Ton ist.
Jede Aufgabe ist **einmal** zu hören.

	tief	gleich	höher
①			
②			
③			
④			

mögliche Punktzahl

②

erreichte Punktzahl

Aufgabe 3

Dur- und Molltonleitern hören.

Bei jeder Übung erklingt eine Tonleiter.
Welche der angegebenen Tonleitern erklingt?
Jede Tonleiter ist **einmal** zu hören.

	Durtonleiter	Moll: natürlich	Moll: harmonisch	Moll: melodisch
①				
②				
③				

mögliche Punktzahl

③

erreichte Punktzahl

Aufgabe 4

Dur- und Molldreiklänge hören.

Bei diesen Übungen geht es um das Hören von **Dreiklängen**.
Zwei Akkordformen sind zu unterscheiden: **Dur** oder **Moll**.
Jeder Dreiklang ist **zweimal** zu hören:
Zuerst im Zusammenklang, dann die drei Töne nacheinander.

	Durakkord	Mollakkord
①		
②		
③		
④		

mögliche Punktzahl

②

erreichte Punktzahl

Aufgabe 5

mögliche Punktzahl

6

Melodien ergänzen

Im abgedruckten Notenbild fehlen **zwei** Töne. Schreibt die fehlenden Töne in das Notensystem und die eventuell erforderlichen **Vorzeichen** direkt vor die Note.

erreichte Punktzahl

Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

①	?	?	②	?	?	③	?	?
①	?	?	②	?	?	③	?	?

Aufgabe 6

mögliche Punktzahl

8

Fünftonmotive schreiben

Hier sind Fünftonmotive in **Dur oder Moll** zu hören. Der erste Ton ist vorgegeben, die restlichen vier sind zu ergänzen. Schreibt die eventuell erforderlichen **Vorzeichen** direkt vor die jeweilige Note.

erreichte Punktzahl

Jede Aufgabe ist **zweimal** zu hören.

①	②
①	②

Aufgabe 7

mögliche Punktzahl

7

Intervalle hören

Bei den ersten vier Intervallen geht es um die **räumliche Distanz** mit **gleicher** Klangcharakteristik.

Die letzten drei Intervalle bestimmen die **Terz: groß oder klein?** Jedes Intervall ist **zweimal**

erreichte Punktzahl

zu hören: zuerst im Zusammenklang, dann beide Töne nacheinander (**auf- und abwärts**).

Sekunde Septime ↓ ↓ ①	Terz Sexte ↓ ↓ ②	Quarte Quinte ↓ ↓ ③	Terz Sexte ↓ ↓ ④
kleine Terz große Terz ↓ ↓ ⑤	kleine Terz große Terz ↓ ↓ ⑥	kleine Terz große Terz ↓ ↓ ⑦	

Mögliche Punktzahl im Lernfeld Gehörbildung

30

erreichte Punktzahl im Lernfeld Gehörbildung